

EL PAÍS *semanal*

Número 1.031. Domingo 30 de junio de 1996



Una casa para soñar

Diseñada para *El País Semanal*
por Óscar Tusquets,
uno de los mejores arquitectos
españoles, a un precio asequible
para una casa de autor.

extra arquitectura

Entrevista con Rafael Moneo
Las diez mejores viviendas del mundo

QUÉ HAY QUE HACER PARA CONSTRUIRLA

Si usted desea vivir en esta casa deberá realizar las siguientes acciones:

1. Ser propietario de un solar de características similares al de este anteproyecto, en el que la normativa urbanística aplicable permita esta edificación. Es aconsejable consultar a un arquitecto para verificarlo.

2. Contratar a un arquitecto colegiado, el cual deberá adaptarle este anteproyecto a la normativa específica de la comunidad autónoma donde radique su solar, así como a las condiciones climatológicas y orográficas del lugar y a los servicios y suministros disponibles. También deberá realizar los cálculos de cimentación y el proyecto de implantación en el solar, con lo que convertirá este anteproyecto en un proyecto de ejecución, que una vez revisado por el correspondiente Colegio de Arquitectos servirá para obtener la licencia de obras del Ayuntamiento.

3. Pedir precio a uno o varios constructores de la zona, y, asesorado por su arquitecto, elegir el más conveniente. No siempre el más barato es el más aconsejable.

4. Contratar a un aparejador o arquitecto técnico, consultar con el arquitecto.

5. Solicitar la licencia de obras.

6. Una vez obtenida ésta puede empezar la construcción bajo la dirección del arquitecto y del arquitecto técnico o aparejador, en aquellos aspectos que le competen.

7. En un periodo que puede variar entre seis meses y un año, usted podrá ocupar su casa y disfrutarla toda la vida.

En todo este proceso es fundamental la elección del arquitecto, puesto que usted debe depositar su confianza en él. Si existe esta relación de confianza mutua, el arquitecto le ayudará a conseguir el mejor producto al mejor precio posible. Aunque sus honorarios le parezcan elevados, su participación le ahorrará mucho dinero y preocupaciones.

El precio de esta vivienda variará según las características del solar, las adaptaciones a la climatología y normativa del lugar y los precios de la construcción de la zona donde lo edifique, pero aproximadamente costará entre 20 y 25 millones de pesetas.

Además del coste del solar y de la construcción debe tener en cuenta que es preciso pagar los honorarios del arquitecto y del arquitecto técnico o aparejador, el control de calidad, la licencia de obras y de primera ocupación, obtener la cédula de habitabilidad, las tasas para la conexión de los servicios de suministro y la escritura de obra nueva al notario y posterior inscripción en el Registro de la Propiedad. Todo ello puede representar un 15% adicional al coste de la obra.

Si usted desea conocer más detalles de esta vivienda y quiere comprar los planos de la casa, que configura una documentación a nivel de anteproyecto, debe solicitarlo por fax al número del estudio (93) 280 40 71 y le será remitida contra reembolso a un precio especial para los lectores de *El País Semanal*. / Texto: Carles Díaz.

Con el asesoramiento del decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña, Joan B. Mur.



ÓSCAR DEL PÚBLICO

Óscar Tusquets (Barcelona, 1941) agradece el favor de la crítica, pero valora con mayor devoción el fervor del público. Éxitos de crítica y público ha tenido muchos, desde el lírico e irónico belvedere Georgina que construyera con Lluís Clotet, hasta la silla Varius, de cuyo confort musical sigue extrayendo beneficios económicos y estéticos. Sin embargo, cuando crítica y público siguen caminos separados, Tusquets no vacila en la encrucijada: si fuera cineasta, preferiría sin dudar el veredicto favorable de la taquilla antes que la consagración equívoca de la Academia; el *oscar* que más desea es el *oscar* del público.

Hace pocos años, el japonés Arata Isozaki construyó un barrio en Fukuoka con arquitectos extranjeros. Cuando se terminaron las viviendas, la crítica emitió un juicio inapelable: las mejores de ellas eran las diseñadas por los más vanguardistas, el holandés Rem Koolhaas y el norteamericano Steven Holl; sin embargo, una encuesta realizada entre amas de casa japonesas otorgó un resultado exactamente opuesto: las compradoras potenciales se inclinaban sin fisuras por las casas de Óscar Tusquets. Y nada puede complacer más a este arquitecto que ese refrendo unánime y plural. Desafiando la opinión de los críticos que no conciben la arquitectura sin lugar, Tusquets ha aceptado la invitación a diseñar una casa ideal: una casa sin parcela y sin cliente. Sus colegas lo verán con una mezcla de irritación y desconcierto, pero Tusquets, como de costumbre, no aceptará otra sentencia que la que dicte el público. El público: esa multitud tan privada, esa ficción tan cierta y tan fugaz.
Texto: Luis Fernández-Galiano.

OPORTUNIDAD

Dos plantas
3 dormitorios
Comedor
Sala de estar
Porche
Cocina con despensa
Estudio-vestidor
Ropero
2 baños y un aseo
Trastero
Garaje para dos coches

LA CASA 1996



Estas páginas son un regalo. Óscar Tusquets, uno de los arquitectos más prestigiosos del mundo, ha realizado un proyecto de vivienda unifamiliar especialmente para los lectores de *El País Semanal*. Es una casa de ensueño que puede convertirse en realidad.

Si alguna vez ha soñado con una casa unifamiliar de 170 metros cuadrados, con garaje para dos coches y un gran porche donde sentarse a contemplar su jardín, ahora puede verlo reflejado en estas páginas. El proyecto que aquí publicamos pretende hacer este sueño algo más accesible. Se ha procurado que resulte ante todo posible, respetando los condicionantes de clima y terreno y con una construcción que se adapte a nuestra cultura; el programa es el aceptado por la mayoría de las familias; el tamaño de las piezas es

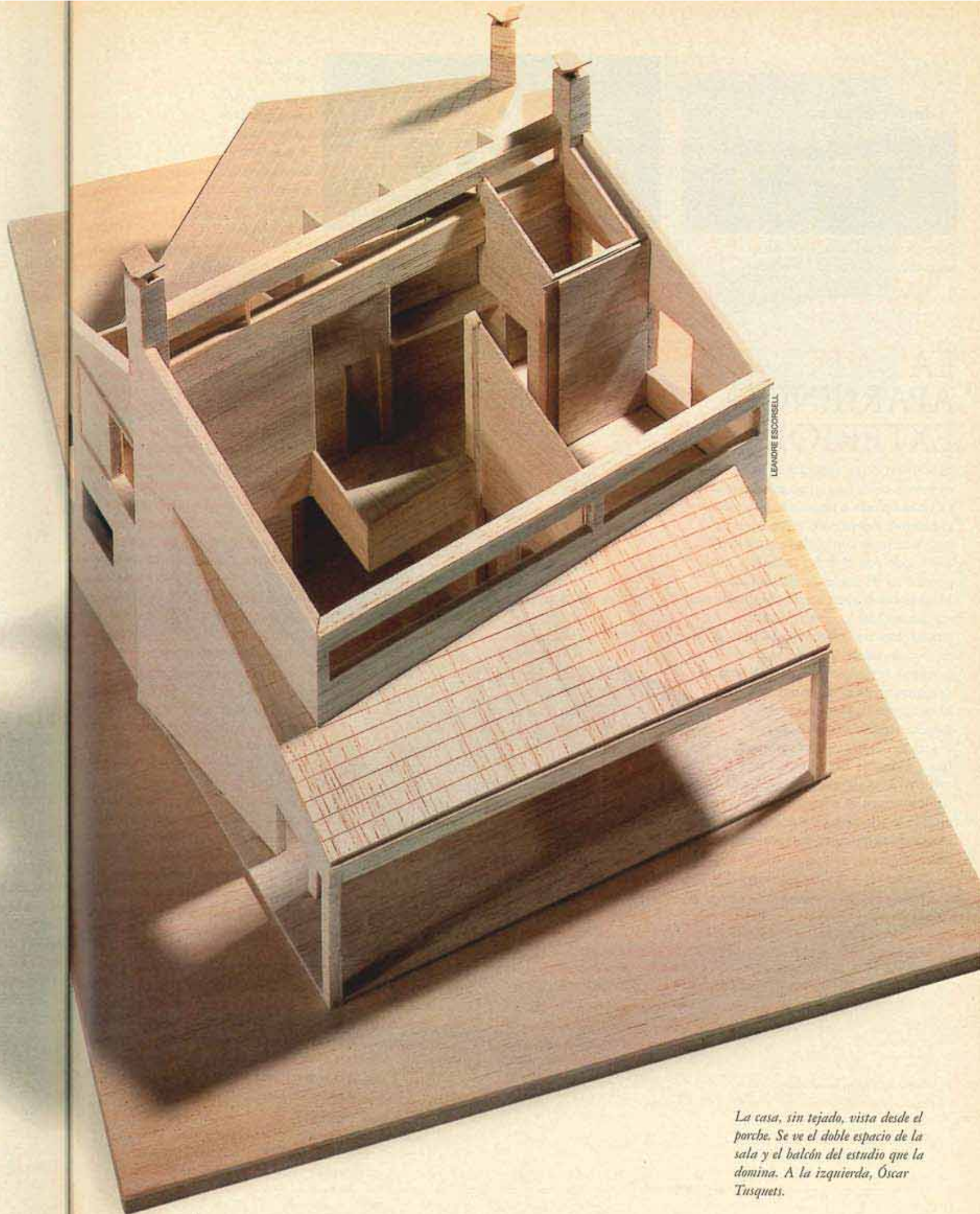
generoso, pero razonable; la edificación, sencilla y tradicional, no exige la intervención de sofisticadas tecnologías ni tampoco de mantenimientos onerosos; el terreno sobre el que puede ubicarse es del tamaño usual en cualquiera de nuestras urbanizaciones, y el proyecto cumple las ordenanzas de edificabilidad y seguridad vigentes en la gran mayoría de nuestro territorio. Aunque la casa puede utilizarse como segunda residencia, ha sido proyectada pensando en una familia que pueda habitarla todo el año.

TEXTO: ÓSCAR TUSQUETS.

ARQUITECTURA: TUSQUETS, DÍAZ & ASSOC.

INFORMÁTICA: CARLOS ALEJANDRO

DOCUMENTACIÓN: BEATRIZ MAS / MAQUETAS: VALENTINA ASINARI



La casa, sin tejado, vista desde el porche. Se ve el doble espacio de la sala y el balcón del estudio que la domina. A la izquierda, Óscar Tusquets.



La sombra del porche aísla los ventanales de esta casa en Menorca. Las ventanas de todas las estancias se protegen con persianas de librillo.

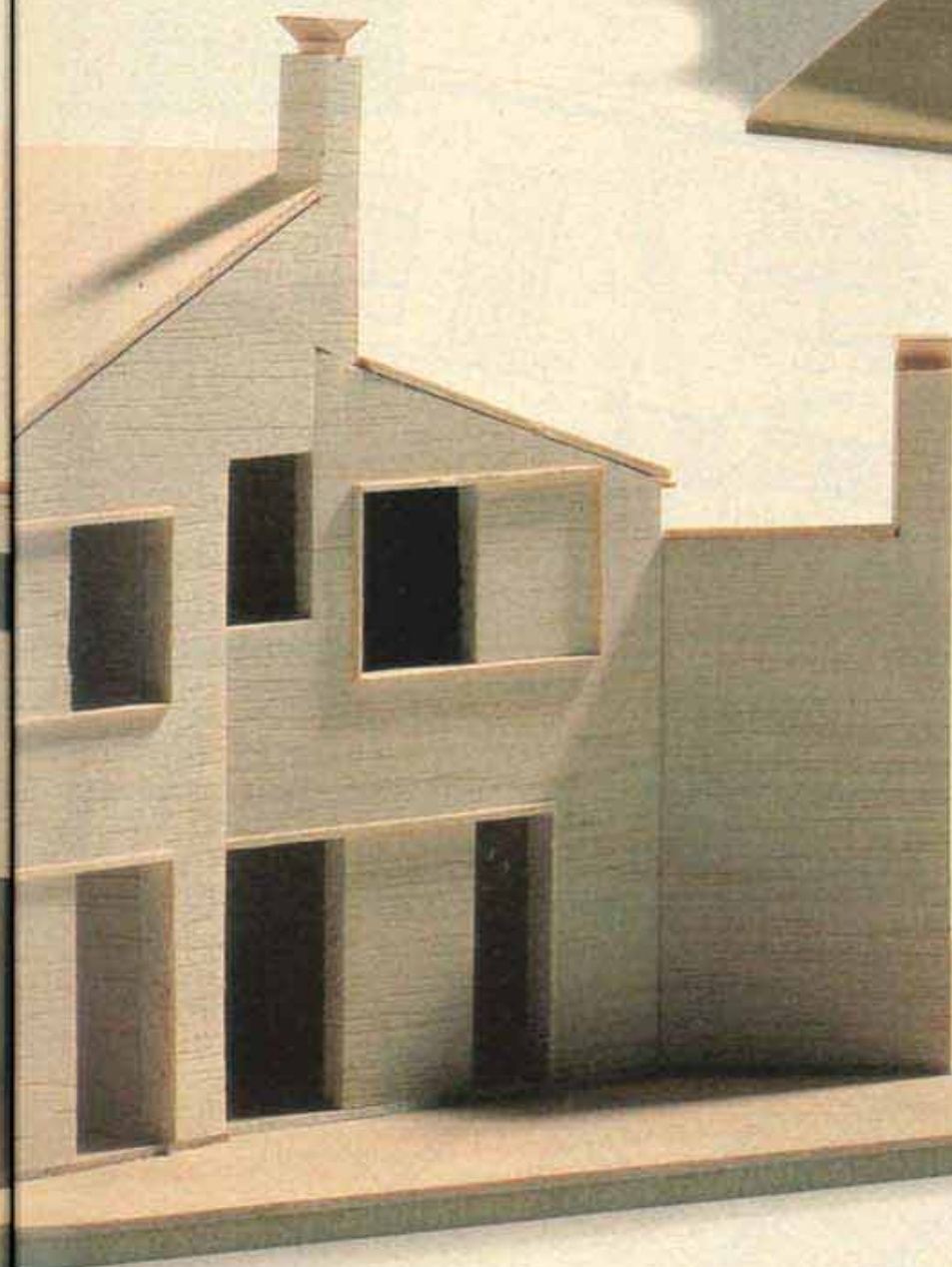
Cubierta con teja plana marsellesa en el restaurante La Balsa, de Barcelona.

LA APARIENCIA EXTERIOR

El acabado de las fachadas se ha imaginado en estuco color ocre, pero puede realizarse en otros colores o materiales para adaptarse al entorno. Además del color del estuco podemos jugar con el de la carpintería y sobre todo con el de las persianas, que pueden ser de madera o de aluminio. Muchas combinaciones de color pueden resultar agradables, pero nuestra arquitectura tradicional ofrece algunas de éxito garantizado: paredes blancas-persianas verde carruaje; paredes rosadas-persianas verde hoja, azul cerúleo o blanco; paredes siena o color ladrillo-persianas verde hoja o blancas... La cubierta es inclinada, única forma de estar tranquilos respecto a las goteras y puede ser de distintos tipos de teja; aquí se ha elegido la teja plana marsellesa en cerámica, pero puede sustituirse por teja árabe.

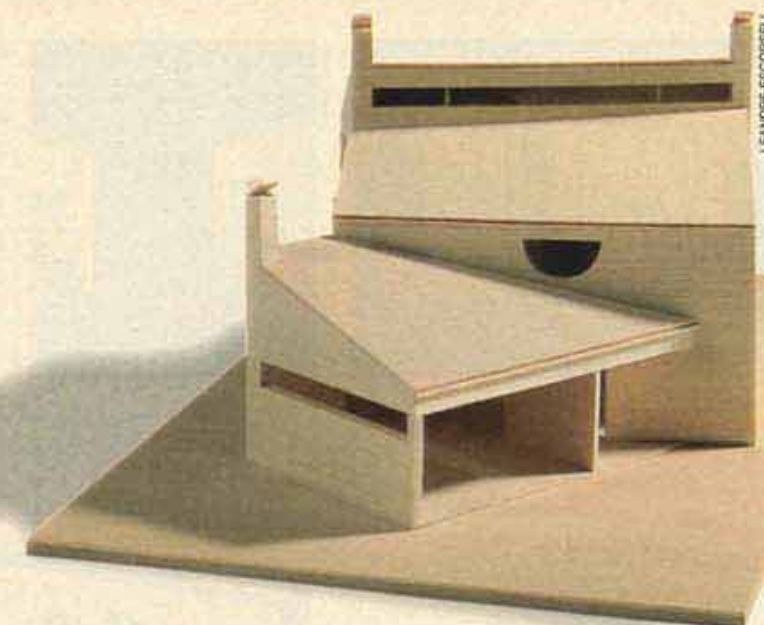


Las grandes aberturas se encuentran protegidas por la sombra del porche.



Se puede entrar directamente a la cocina desde el exterior o salir de ella al huerto y el resto del jardín.

La despensa es accesible desde el exterior. También se puede utilizar para guardar los útiles de jardinería.



La ventana semicircular ilumina el distribuidor de la planta superior y el recibidor de la inferior.

LEANDRE ESCOBELL

A la izquierda, el porche, y sobre el tejado, las ventanas rasgadas de la sala y el dormitorio principal; en el centro, las ventanas de la planta alta y las balconeras de la baja están protegidas por persianas correderas; a la derecha, parte del garaje.



Vista desde el interior del porche. Sillas Abanica y mesa Astrolabio, producidas por Driade y diseñadas por Tusquets.

Sala de estar de una casa en Menorca, proyectada por Óscar Tusquets.

LA PLANTA BAJA

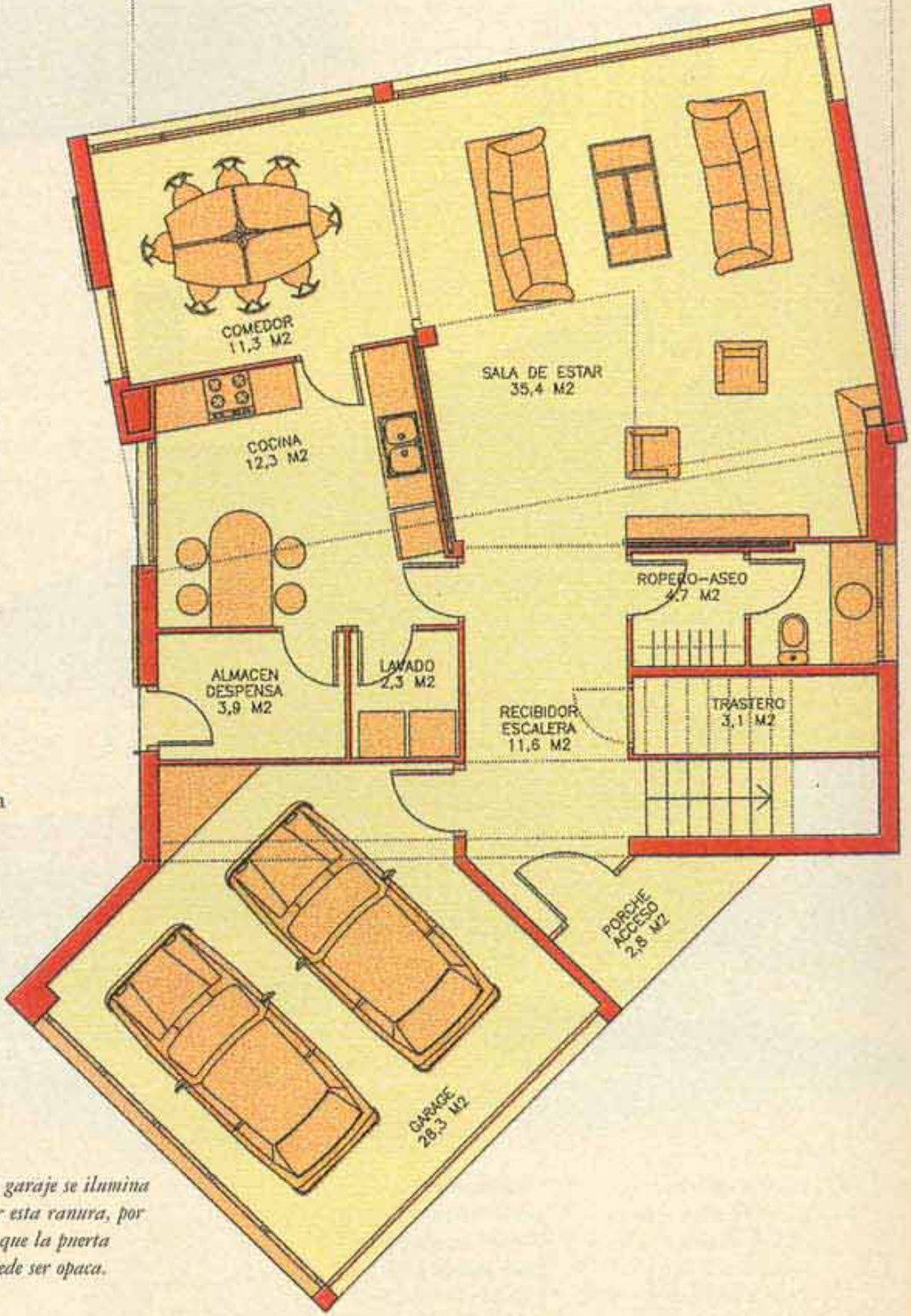
Si se decide a vivir en un chalé es sobre todo para disfrutar del contacto con la tierra, por eso todas las estancias situadas en la planta baja tienen acceso directo al jardín.

Al entrar al recibidor ya tenemos una imagen completa de la casa: al frente, la sala, que se puede aislar por una puerta corredera (opaca o translúcida); a la izquierda, la puerta que da acceso directo al garaje y a la cocina, y a la derecha, la escalera, que conduce a la planta de dormitorios, que puede verse por el hueco a doble altura.

Al pasar del recibidor a la sala sorprende la gran altura de su techo inclinado, que sigue la pendiente del tejado. La parte alta de este espacio se ilumina por dos ventanas rasgadas que permiten, además, una ventilación cruzada.

La cocina es lo suficientemente grande para que la familia pueda comer en ella. El comedor se puede aislar de la sala y quedar así como una pieza aparte. En el garaje caben dos vehículos. También se puede utilizar, sacrificando una de las plazas, para guardar bicicletas o para instalar un pequeño taller de bricolaje.

El garaje se ilumina por esta ranura, por lo que la puerta puede ser opaca.



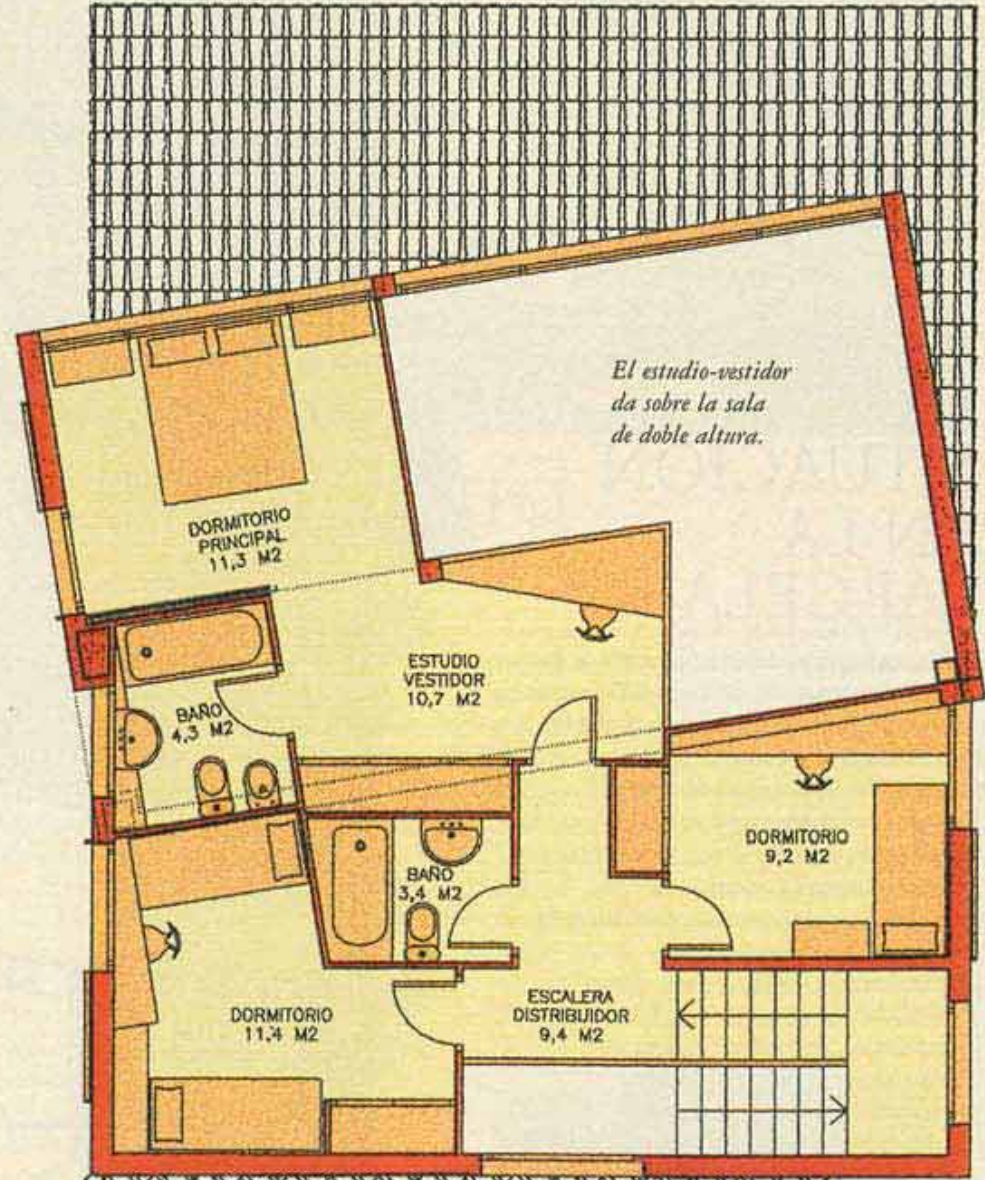
LA PLANTA SUPERIOR

La planta alta es algo menor que la baja, pues deja dos huecos a doble altura que la comunica. El hueco menor está sobre la entrada, junto a la escalera; el mayor, sobre el corazón de la vivienda: la sala de estar. A este hueco se abre un espacio que da acceso al dormitorio principal y que puede utilizarse como vestidor y como estudio. Este estudio puede comunicarse con la sala mediante vidrios correderos o dejarse simplemente abierto.

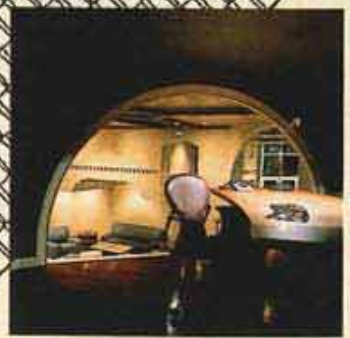
Las ventanas de los dormitorios están protegidas por persianas de librillo correderas. El arquitecto está convencido de que, en nuestro clima, esta protección, térmica y lumínica, es absolutamente imprescindible.

El baño principal posee una ventana en la fachada; se puede colocar un disco de espejo en el centro del vidrio frente al lavabo; nos reflejamos y vemos el paisaje.

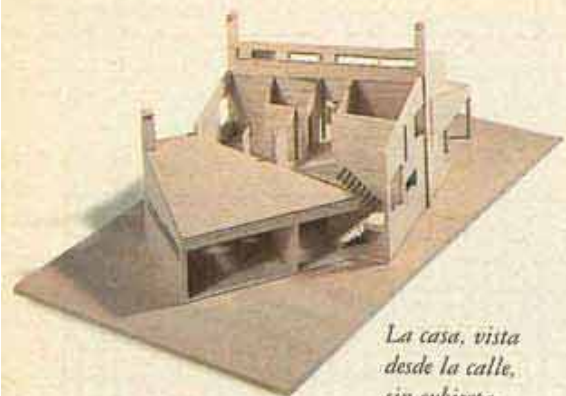
En la ventana del baño puede colocarse un óvalo de espejo.



El estudio-vestidor da sobre la sala de doble altura.



Un estudio situado en la planta superior con vista hacia la sala de estar, en la planta baja. Fue proyectado por Óscar Tusquets para una casa en Madrid.

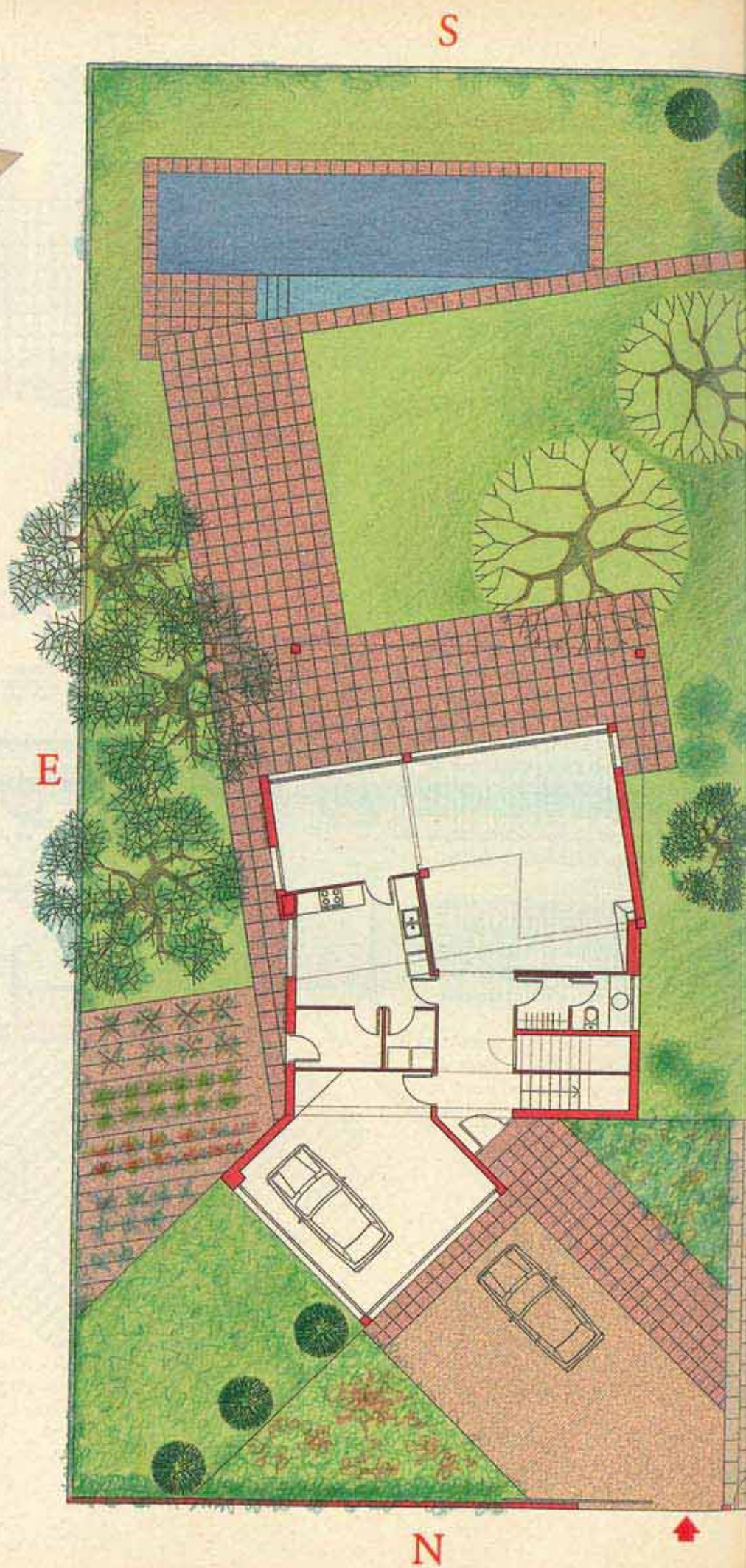


La casa, vista desde la calle, sin cubierta.

LA SITUACIÓN EN LA PARCELA

En la realización de este proyecto se ha previsto una parcela de unos 800 metros cuadrados, unos 20 metros de fachada por 40 de profundidad, una proporción muy corriente en nuestras urbanizaciones.

La posición de la casa tiene que tener muy en cuenta la orientación procurando que el porche mire hacia el mediodía, o sea, hacia el sur. Naturalmente, otras razones, como la posibilidad de gozar de una vista excepcional, pueden modificar esta norma general, pero es prudente no alejarse mucho de la misma. En los dibujos se indica la posición de la casa y la solución de los accesos según se encuentre situada la calle en la cara norte, en la sur, en la este o en la oeste; en este último caso se puede observar cómo la planta de la casa se puede invertir de forma absolutamente simétrica (para que el comedor, la cocina y los dormitorios principales estén más soleados) sin ningún problema.



Un jardín sin césped, con parterres, frutales, huerto y una piscina larga y oscura.



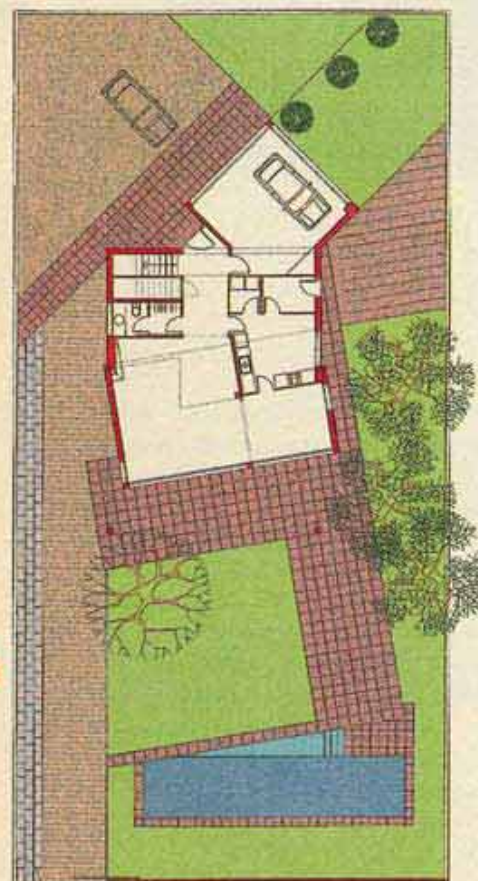
EL TRATAMIENTO DEL TERRENO

El proyecto de esta casa incluye una sugerencia de ajardinamiento, ya que el disfrute del jardín es lo que realmente justifica un chalé. Lo básico en nuestros jardines es crear sombras agradables y aislarnos de nuestros vecinos; ambos objetivos los resuelven los árboles, ellos serán los protagonistas del espacio exterior: de hoja perenne allí donde se necesite protección todo el año; de hoja caduca allí donde deseemos sol en invierno, con flores, para alegrar la vista y para que nos anticipen la llegada de la primavera, o frutales, si estamos dispuestos a mimarlos como se merecen.

En el tratamiento del suelo hay que ser realistas, reconocer sinceramente la disponibilidad para mantenerlo y aceptar las limitaciones de nuestro clima. Se puede tener un bellissimo jardín sin un palmo de césped (el de Óscar Tusquets, sin ir más lejos). Combinando plantas tapizantes con distintos pavimentos, arenas y gravas –el sauló de la costa catalana, el albero de Sevilla– se han realizado, a lo largo de nuestra historia, jardines maravillosos y fáciles de mantener con un consumo de agua modesto. Disponer de un pequeño huerto (sorprende

el rendimiento que se puede extraer de una superficie muy reducida) es un goce siempre que se tenga algo de tiempo, y ganas, para dedicarle.

Si se tienen dudas sobre la oportunidad de afrontar el gasto de una piscina se puede reservar un espacio bien soleado para poder hacerlo en el futuro. Hay que tener en cuenta que para nadar lo importante es que sea alargada, y que para que se integre en el jardín y en invierno parezca un estanque y no una obsoleta instalación deportiva en desuso, lo importante es que sea oscura.



Entrada desde el sur.



Entrada desde el este.

La posición de la casa depende de la situación en la parcela y el acceso desde la calle. La planta de la vivienda se puede invertir.



Entrada desde el oeste.