

# Menos no es más

## Juan Bordes, escultor

### Óscar Tusquets

En mi empeño por aplicar otras artes y otros artistas a nuestras obras de arquitectura, la colaboración con Juan Bordes está resultando particularmente importante. He contado con su ayuda en varios proyectos, tres de los cuales —Reus, Madrid y el Palau— ya han sido realizados.

Como no conozco mejor manera de aprender arquitectura que haciéndola, esta experiencia debería permitirnos sacar algunas conclusiones, o mejor, plantearnos algunas cuestiones. Lo que llevamos realizado no está mal, pero podríamos hacerlo mucho mejor.

#### Trece votos

Es innegable que el hilo de la tradición en las artes aplicadas se ha roto, y hoy debemos aprenderlo todo de nuevo. Aunque Juan Bordes también es arquitecto y esto facilite mucho las cosas, podemos decir que en general los artistas plásticos deberían aplicarse en: aprehender la esencia del proyecto; respetarlo y a la vez enriquecerlo con aportaciones originales e incluso imprevistas; imaginar el efecto y la escala final desde la intimidad de su estudio; realizar maquetas groseras y rápidas a escala natural para presentar en obra; elaborar presupuestos realistas y respetarlos; cumplir los plazos; hacer facturas fiscalmente correctas; y comprarse un fax.

Por otra parte, los pocos arquitectos interesados en estas antiguallas deberíamos intentar: explicarnos; dirigir sin intimidar; entusiasmar al artista y convencer al cliente de su necesidad; encontrarles un hueco en el presupuesto (eliminando alguna virguería *high-tech* que resultará obsoleta en dos años); y respetar la libertad del artista sin perder de vista lo que el edificio precisa y dónde. Todo esto resulta tan difícil que no paro de preguntarme, ¿cómo se lo *montaba* Wagner con Kolo Moser; Hoffmann con Klimt; MacKim, Mead & White con Saint-Gaudens; Gaudí con Jujol; Domènech con Gargallo; Neumann con Tiépolo; Palladio con Veronés...?

*P.D.: Corrigiendo estas líneas me doy cuenta de que no he dicho lo mucho que me gusta el trabajo de Juan y que estamos encantados de contar con él.*



**De su experiencia con el escultor Juan Bordes, Tusquets extrae una serie de premisas para reencontrar el hilo del diálogo con las artes plásticas.**

1 *Boceto para el Palau de la Música Catalana, 1983-1989.*

2 *Claves de los arcos de acceso a las viviendas de Reus, 1984-1988.*

3 *Boceto de ornamentación de cuatro fachadas en Reus.*

4 *Óscar Tusquets y Juan Bordes en el andamio.*

5 *Capiteles de las viviendas de Reus, 1984-1988.*

