

Al habla con uno de los diseñadores españoles de mayor prestigio del momento:



OSCAR TUSQUETS

En su tiempo, Rudyard Kipling escribió un poema cuyo principio, traducido libremente, decía así:

**“Seis fieles servidores tomé
que me enseñaron cuanto sé.
El Cual, Como y Quien,
el Cuando, Donde y Por que.”**

Estos son los seis puntos sobre los que nos gustaría cuestionar a nuestro entrevistado, el arquitecto y diseñador catalán Oscar Tusquets, de quien vamos a esbozar un pequeño curriculum a modo de introducción.

Oscar Tusquets Blanca, nace en Barcelona en 1941. Se inicia en la disciplina artística, en la “Escuela de Artes y Oficios” de esta ciudad en el 54, y es allí donde obtiene sus primeros premios de dibujo. Se gradúa en la Escuela Técnica Superior de



Silla apilable y mesa.
Diseño de Oscar Tusquets

Arquitectura en el 65. Del 61 al 64 trabaja en el estudio de Federico Correa y Alfonso Milá, y es en 1964 cuando, juntamente con los arquitectos Pep Bonet, Cristian Cirici y Lluís Clotet, funda el "Studo PER". Es socio fundador de "B.D. Ediciones de Diseño", productora para la que diseña muebles y objetos diversos, obteniendo el Delta de Oro en los años 74, 79 y 80.

Como arquitecto, su labor merece el premio al mejor interior de Barcelona los años 65, 72 y 83 y al mejor edificio en 1979. Junto con Clotet, construye en el 72 el "Belvedere Regàs", polémica casita, que se convierte rápidamente en uno de los primeros manifiestos de la arquitectura Postmoderna.

Esporádicamente, da cursos en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, colabora en la comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, es profesor invitado en la "Rhode Island School of Design", imparte conferencias en distintas Universidades Europeas y Americanas, etc. Actividades pero, que están cada vez más supeditadas a la dedicación personal que le exigen sus obras.

Colabora en la "Triennale de Milano" (1973, 1978, 1985), en la "Biennale de Venezia" en 1980, en la "Forum Design" de Linz en el 79, en "Transformations in Modern Architecture", de Nueva York, también el mismo 79, en "Ten New Buildings", en el 83 en Londres, en "Idee Prozess Ergebnis" de Berlín en 1984, en la "Biennial de París" en 1985 y en la "Contemporary Landscape" de Kioto en el 85.

En 1975 reinicia sus actividades como pintor, pasión íntima que de tanto en tanto reaparece.

En el año 83 inicia su colaboración como diseñador con la firma italiana Alessi y la española Mobilplast, con esta última por medio de la creación de la colección de sillas "Varius", que en 1984 obtiene el premio de la crítica del F.A.D.

OFICINAS. — ¿CUAL fue el motivo que le impulsó a adentrarse en el campo del diseño de mobiliario?...

OSCAR TUSQUETS. — Creo que los arquitectos catalanes estamos bastante cerca de los italianos en muchos puntos. En la época en yo estudié la carrera, ir a Milan era como ir a la Meca de la arquitectura moderna del momento. Los mejores arquitectos eran milaneses y el trasvase de diseño de mobiliario y la arquitectura, es algo sumamente italiano. Muchos de los más interesantes diseñadores italianos son arquitectos, y prácticamente todos los buenos arquitectos hacen algo de diseño.

OFICINAS. — ¿COMO llegó, en concreto, al espacio del mueble de oficinas?...

OSCAR TUSQUETS. — A razón de un encargo directo de la firma Mobilplast. En principio, me dio mucha pereza ya que pensaba que el mueble de oficinas daba, al diseñador, una menor libertad que el de hogar, como consecuencia de determinaciones muy concretas en razón a los distintos cargos y diversos asientos que se necesitan en cada sector de la empresa. Me pareció un reto, pero me gustó lo que esta firma hacía. Además tuve la suerte de que me tocara trabajar lo que ellos llaman, la serie ligera. No se me planteó la cuestión de diseñar sillones para altos ejecutivos, que me parecen más difíciles aún.

OFICINAS. — ¿QUIEN merece en su opinión,

dentro del escalafón de la empresa, mayor atención para un diseñador de asientos?...

OSCAR TUSQUETS. — Creo que esta es una cuestión que se ha desmadrado por completo, lo dije ya en una pequeña memoria que hice sobre las sillas.

La competencia existente en el mercado y la necesidad de sacar 20 modelos nuevos cada año, a través de participaciones en ferias estatales y extranjeras, ha sido quizás la causa de que se sacara de órbita el asunto.

Creo que una silla de trabajo no es nada tecnológicamente tan complicado. Opino que hay aquí una serie de deseos simbólicos ocultos y necesidades funcionales entretenidas. No veo porque una persona que ocupa un cargo más alto deba sentarse de forma distinta a las demás. Realmente, tuve suerte de que se me encargaran sillas para funciones bastante concretas: mecanógrafa, puestos de trabajo de nivel medio... en el fondo, la carga simbólica del encargo no era muy alta, lo cual me dio mayor libertad de acción.

OFICINAS. — ¿CUANDO descubrió Ud. la importancia de la ergonomía en el asiento de trabajo y DONDE cree que se encuentra el punto que permite obtener una perfecta simbiosis entre la ergonomía y el diseño?...

OSCAR TUSQUETS. — Creo que la cuestión de la ergonomía, como ya he mencionado en la respuesta a la pregunta anterior, está algo sacada de madre. Parece como si nuestros antepasados hubieran tenido que estar, todos, con la columna vertebral fuera de sitio a causa de los asientos que utilizaban, y me parece que no es el caso. Hay gente que viene trabajando sentada desde hace siglos y por muchos estudios científicos que se hagan, de la silla de Tutankamon a la actual la diferencia es poquísima. Sí estoy de acuerdo en que la silla con ruedas debe evolucionar, de forma que sea posible apoyar la espalda en un movimiento hacia atrás, que permita descansar la columna. Pero esta sillas, cada día más sofisticadas, que incluso llegan a tener memoria con el fin de recordar como deben moverse cuando te sientas y que requieren un servicio técnico de mantenimiento, opino que están bastante fuera de lugar.

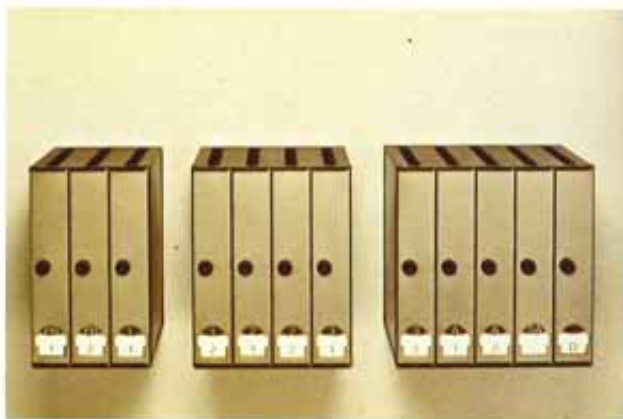
OFICINAS. — ¿POR QUE se habla tanto de los diseñadores extranjeros, especialmente los italianos, como por ejemplo Vico Magistretti o Tobia Scarpa? ¿Es que realmente son los mejores?...

OSCAR TUSQUETS. — Sí, sin ningún tipo de discusión posible. En el mundo del diseño de mobiliario Italia está por encima nuestro. Además la magnífica disposición de algunos industriales italianos frente al diseño, es fantástica. Se trata de un mundo que en Italia está apoyado en talentos atrevidísimos, en revistas y órganos de difusión muy elaborados y de alto nivel. Cosas que de ninguna forma pueden improvisarse. La prueba es que países con más dinero que nosotros, como por ejemplo Francia, no pueden hacerles sombra en nada. Creo que el diseño en Italia es un fenómeno realmente importante.

OFICINAS. — ¿CUAL es el perjuicio que puede representar para la arquitectura, la reciente aprobación, por parte del Gobierno, del proyecto de



Los aspectos de una destacada realización de Oscar Tusquets. La silla VARIUS para MOBILPLAST (premio FAD de la crítica en 1984).



Objetos
diseñados
por
Oscar Tusquets

— Creo que la cuestión de la Ergonomía está algo desorbitada.

— De la silla de Tutankamon a la actual, la diferencia es poquísima.

— Desde que el hombre dejó de ir a cuatro patas tiene todo el cuerpo forzado.

— Creo que una mesa para ordenador puede perfectamente ser de madera con cuatro patas.

ley de atribuciones profesionales?... ¿Y especialmente, de que forma puede ser nociva para un arquitecto-diseñador como es su caso?...

OSCAR TUSQUETS.— Si contesto a su pregunta a nivel personal debo decirle que no me importa nada. Si me vienen a buscar, tanto si es para un diseño como para un proyecto de arquitectura, creo que no es por un título. Espero que soliciten mis servicios por algo más que por el mero hecho de ser un "número clausus" de gente con posibilidad de firma.

Desde un punto de vista más general, creo que es incomprensible. No acierto a ver que interés político pueda tener. Pienso que los aparejadores, en el caso concreto de la arquitectura, que es de lo que estamos hablando, ya tienen una profesión bastante bien delimitada y clara. Cuando un aparejador ama su profesión, cosa poco frecuente, pero que por lo visto ocurre en ocasiones, es una persona insustituible para la correcta marcha de una obra. No veo que ventajas pueda representar pasarles de una profesión a otra, que ya tiene más profesionales de los que necesita.

OFICINAS.— ¿COMO puede solucionarse, a través del diseño, el tradicional dolor de espaldas del que suele estar aquejado el personal administrativo, teniendo en cuenta que se trata de un sector profesional que puede llegar a pasar 80.000 horas de su vida sentado?... ¿Hasta qué punto tiene en cuenta esta cuestión el diseñador?...

OSCAR TUSQUETS.— Desde que el hombre dejó de ir a cuatro patas, tiene todo su cuerpo forzado. Hizó un "tour de force" por su supervivencia, que culminó en muchas cosas anti-naturales. Estar mucho tiempo en pie o sentado es malo, en principio. Evidentemente con un diseño adecuado podemos conseguir que el perjuicio sea menor. No obstante, creo que lo que se debería hacer es luchar para que nadie permaneciera sentado tantas horas. Los arquitectos solemos tener un defecto en la parte alta de la columna vertebral, como consecuencia de mantener tantas horas la cabeza en voladizo sobre un tablero de dibujo. Pero no veo la necesidad de permanecer tantas horas seguidas sentado, creo que lo correcto sería que las personas con profesiones de estas características se levantasen y moviesen de vez en cuando, que es lo que al fin y al cabo hacen los demás.

OFICINAS.— ¿QUIEN valora mejor un buen diseño, el fabricante o el usuario?...

OSCAR TUSQUETS.— Sin ninguna discusión el usuario. El juicio definitivo sobre un diseño es el usuario quien lo emite. Lo más apasionante de este mundo, como de algunos otros, es el contacto directo que se establece con el público, al igual que si fueras un actor o un cantante. Así como la arquitectura pasa por una serie de filtros, ordenanzas y promotores, en el campo del diseño se obtiene la respuesta con una cierta inmediatez, y el usuario es el mejor crítico. Tomemos por ejemplo el caso de las sillas: se hacen para el que se sienta, no para el que las fabrica. Un punto que tengo muy claro es que si a través de una cierta dificultad de fabricación se puede obtener una silla mejor, habrá que dejar las facilidades de lado.

OFICINAS.— ¿Diseña Ud. CUANDO se lo

encargan o CUANDO siente la necesidad de hacerlo?... ¿Se ve obligado a "diseñar a la medida", en ocasiones?...

OSCAR TUSQUETS. — En principio, debo decir que diseño cuando la arquitectura me lo permite, pues los plazos de entrega —en este campo—, y los compromisos, son muy cerrados. Normalmente, en el terreno del diseño tengo más libertad para elegir el momento en que trabajo. De todas formas, actualmente, tan solo acepto en arquitectura, cosas que me interesen muchísimo. De no ser así prefiero diseñar. Como diseñador, trabajo para muy pocas empresas y todas grandes amigas que respetan mucho mi trabajo. No me siento coartado en absoluto, pero evidentemente trabajo a la medida. La labor del diseñador es, en sí misma, una labor a la medida. ¡Me encantan los encargos!

OFICINAS. — ¿DONDE suele iniciar sus bocetos, en su estudio de dibujo, ya que son siempre el fruto de un profundo análisis, o allí donde se encuentre en el momento en que surge la idea?... ¿Se siente más artista o técnico?...

OSCAR TUSQUETS. — Suelo tener conmigo un bloc de dibujo DIN A4 que llevo a casa, me acompaña cuando salgo fuera el fin de semana, etc. El diseño es algo que no se puede forzar, depende mucho de intuiciones, ideas brillantes, que se pueden tener o no tener. No por mucho trabajar se llega a tenerlas, pues a veces hay que dejar descansar un proyecto porque te atasca. En consecuencia, me gusta tener siempre empezados varios a la vez. Suelo dibujar bastante en las servilletas de los restaurantes.

En cuanto a ser más artista o técnico no hago distinciones. Creo que no se puede pensar si Leonardo era más técnico o artista, si es que aceptamos la técnica como una actividad creativa, que es como la veo yo. Sería como preguntarse si Velázquez tenía más técnica o imaginación. Su imaginación no habría podido ser plasmada sin ayuda de la técnica.

OFICINAS. — ¿Para terminar, PORQUE no nos habla de la evolución del diseño de mobiliario de oficinas, en relación a las nuevas tecnologías llegadas a la misma?...

OSCAR TUSQUETS. — Creo que se está sobrevalorando esta influencia. Escribir ante un ordenador no es distinto, desde mi óptica, que hacerlo ante una máquina de escribir tradicional. Que las mesas basculen, suban, bajen, o se inclinen, se justificaba hasta hace poco en razón al precio de los ordenadores, ya que este permitía que el de las mesas fuera alto también. Pero dentro de nada, los ordenadores serán baratísimos. En consecuencia la teoría cambia y creo que la mesa para ordenador puede ser perfectamente de madera con cuatro patas.

OFICINAS. — A modo de conclusión; ¿Vale un buen diseño lo que cuesta?...

OSCAR TUSQUETS. — Es una pregunta algo general. Un buen diseño italiano, en este momento en España, cuesta mucho más de lo que vale, ya que las tarifas de importación que se aplican doblan el precio del artículo. Gracias a nuestra entrada en el

Mercado Común en pocos años este problema desaparecerá.

En general, creo que los buenos diseños fabricados en España tienen el precio que deben tener. Un buen diseño, en el sentido que yo lo entiendo, es aquel que permite dejar el mueble diseñado en herencia. Creo que están ya de vuelta los diseños de muebles de cartón e inchables de los años 60. Un buen mueble de la década de los 80, debería durar lo mismo que uno del XVIII, que aún podemos tener y utilizar en casa. Por este motivo estoy en contra de los muebles demasiado complicados y que requieren de mantenimientos específicos.

La calidad pues, ante todo. Y no sólo en la fabricación, sino en un diseño bien estudiado.

Nada más. Sólo nos resta manifestarle nuestro agradecimiento por la deferencia y amabilidad con que ha contestado a nuestras preguntas.

R.H.C. Mod. 801

PAPEL MILIMETRADO BLOC TECNICO

— Adaptable a tapas de anillas
R.H.C. 432.

— En dos tamaños:
DIN A 4 (297 x 210 Nt.)
y DIN A 3 (297 x 420 Ap.)

DE VENTA EN LOS
PRINCIPALES
ESTABLECIMIENTOS
DEL RAMO